石渠隨筆

石渠隨筆目錄

南書房行走詹事臣阮元撰

卷一

名畫琳瑯總冊　歷朝畫幅集冊
四朝選繪總冊　唐宋名繪冊
藝苑藏真總冊　宋元集繪冊
名畫薈錦冊　唐宋元畫集錦冊
宋人名流集藻冊　宋元十二家總冊
晉
王羲之平安帖　王羲之袁生帖
王羲之瞻近帖　王羲之七月都下二帖

王獻之送梨帖
梁
張僧繇夜月觀泉圖
隋
開皇蘭亭詩序墨搨
展子虔遊春圖　隋人書出師頌
唐
蘭亭八柱帖　唐人大禹治水圖
虞世南積時帖　閻立本畫孔子弟子像
陳閎畫八公像　盧鴻草堂十志圖

韓幹神駿圖　韓幹明皇試馬圖
刁光允寫生　顏眞卿書朱巨川告身
顏眞卿祭姪帖　柳公權臨蘭亭詩
孫過庭草書千文　僧懷素自敘帖
林藻深慰帖　徐浩書朱巨川告身
唐人會昌九老圖　唐人紈扇仕女圖
大理國佛像　周昉仕女圖
五代
荆浩匡廬圖　南唐澄心堂帖
衛賢高士圖　胡瓌卓歇圖

胡瓌番騎圖　趙幹山堂文會圖
黃筌柳塘聚禽圖

卷二

宋

徽宗祀方丘敕　宋代墨寶冊
宣和瑞鶴圖　宣和虢國夫人遊春圖
宣和雪江歸棹圖　宣和柳雅蘆雁圖
宣和寫生小幅　董源龍宿郊民圖
趙宗漢雁山敘別圖
李成羣峯雪霽圖　梁師閔蘆汀密雪圖

王齊翰江山隱居圖
燕文貴夏山圖　燕文貴廬山清曉圖
林逋二札并詩卷　宗室趙士雷湘江小景
宋摹顧愷之洛神賦
宋人摹輞川圖卷　宋人畫獨樂園圖
宋人畫趙遹瀘南平夷圖
宋人長江萬里圖　宋人溪山訪友卷
范仲淹二札　文同晚靄圖卷
林逋蘇軾詩帖　蘇軾三帖
蘇軾黃州謝表　蘇軾雜書卷

蘇軾苦雨詩帖　蘇軾武昌西山詩帖

蘇軾黃州寒食詩卷

黃庭堅草書李白詩卷

張先十詠圖　米芾書離騷冊

米芾書曹植詩　米芾尺牘卷

米芾蜀素帖卷　李公麟三馬圖

李公麟撫韋偃放牧

李公麟白描　宋四家法書

朱銳赤壁圖　楊无咎梅花三疊

趙葵畫杜甫詩意　宋人西園雅集圖

宋刻絲佛經卷

卷三

宋二

高宗書二段 / 褚奐臨詛楚文冊

蕭照瑞應圖 / 劉松年宋中興四將圖

南宋鹵簿玉輅圖 / 馬和之毛詩圖

米友仁雲山卷 / 米友仁雲山得意圖

朱子二帖 / 馬遠華鐙侍宴圖

牟益擣衣圖 / 張即之書報本菴記

張即之自書詩帖 / 張即之書華嚴經

趙孟堅書梅竹三詩

文天祥書座右辭　宋人法書四冊

卷四

金

趙霖畫昭陵六石馬

黃謁雪獵圖

元

高克恭山水大軸　鮮于樞書襄陽歌

錢選覩梅圖　錢選三蔬圖

錢選牡丹畫卷　錢選山居圖

龔開駿骨圖　任仁發五王醉歸圖
任仁發出圉圖　伯顏不花古鑿雲松圖
趙孟頫書蘇軾詩　趙孟頫書三淸殿碑記
趙孟頫書興國寺碑
趙孟頫二札　趙孟頫自書紈扇賦
趙孟頫萬柳堂圖　趙氏尺牘三帖
趙氏三世人馬圖　商琦嵩陽訪眞圖
王淵三白獻瑞圖　王淵寫生
趙雍竹西草堂圖　趙雍詩詞卷
張雨自書詩帖　黃公望天池石壁圖

吳鎮晴江列岫圖　吳鎮墨竹譜
王振鵬龍舟卷　王振鵬江山勝覽圖
方從義雲山圖卷　顧安新篁古石
元五家合璧卷　元人西湖草堂圖
倪瓚畫譜冊　倪瓚山水畫
倪瓚安處齋圖　王蒙聽松圖卷
王蒙滌硯圖　王蒙松風泉石圖
元人集繪卷

卷五

明

太祖仁宗宣宗書卷
宣宗寫生小幅　宣宗雙猿大軸
徐賁吳興淸遠圖　師子林圖
陳惟允喬木山莊圖
解縉自書雜詩　王紱蘸宿聽琴圖
王紱鳳城餞別圖　王紱北京八景圖卷
夏㫤書小學　馬琬幽居圖卷
姚綬畫寒林雊鴿　沈周遊西山圖卷
沈周高賢餞別圖卷
沈周西山雨觀卷　沈周畫山水冊

沈周綱菴圖 沈周名賢雅集圖卷
沈周畫扇詩 祝允明論書
文徵明自書紀行詩
文徵明江南春圖 文徵明書蘭竹
文徵明畫扇詩 文氏一門蘭亭圖卷
陸師道吉祥菴圖 朱叔重春塘柳色圖
唐寅秋聲聯吟圖 唐寅琢雲圖
唐寅桃花菴圖 唐寅垂虹別意
唐寅畫扇詩 仇英蕉陰結夏圖
陳淳寫生 錢穀紀行冊

陸治四時蔬果卷　陸治百花圖卷
孫克宏花卉冊　莫是龍山水卷
褚宗道松陰書屋卷
明人畫扇一冊
卷六
明二
董其昌行書一卷　董其昌臨李邕書卷
董其昌書姜寶誥命
董其昌臨蘇軾尺牘
董其昌書畫合璧　董其昌臨古帖三種

董其昌雜書冊　李邦華尺牘冊
黃道周尺牘冊　項聖謨松濤散仙
項聖謨雜畫冊　項聖謨寒鶴守梅圖卷

卷七

國朝
蕭雲從畫崔華詩意
蕭雲從山水　侯懋功溪山高逸
邵彌仿古山水冊　名家書畫集玉
王翬瀟湘雨意　王翬仿趙孟頫畫
王翬仿王維山陰霽雪

王翬輞川雪意　王翬重江疊嶂
王翬十萬圖　王翬畫唐人詩意長卷
王翬畫水村春曉圖
王翬雪江圖卷　惲壽平載鶴圖卷
惲壽平詩畫合璧冊
惲壽平渡江圖卷　惲壽平山水畫冊
惲王合作　惲壽平甌香館寫意
惲壽平山水小景冊
惲壽平山水花卉冊
黃鼎仿李成溪山　女史陳書羅浮疊翠卷

蔣文肅折枝　　蔣文恪花卉
陳邦彥小楷　　張文敏臨爭坐位帖
張文敏小冊　　張鵬翀山水
方士庶山水冊　　張若靄張若澄畫
董文恪山水　　董文恪畫楚南名勝
錢文敏畫　　郎世寧洋法畫
嚴宏滋白描三官像
門應詔補離騷圖　　繆炳泰寫眞
于文襄書經塔

卷八

補遺

唐顏眞卿自書告身

唐人春郊遊騎圖　唐李昭道曲江圖

唐周昉内人雙陸圖

宋徽宗文會圖　宋范中立秋山蕭寺圖

宋楊无咎墨梅卷　宋人松巖仙館圖

宋夏珪長江萬里圖

宋代墨寶冊　宋元遺牘冊

葉肖巖西湖十景　元人滕王閣圖

高克恭山村圖

元倪瓚葉湖別墅圖

元倪瓚南峯圖　明宣宗仙猿獻壽圖

明戴進山水軸　明沈周天平聽雨圖

明沈周畫菜　明文徵明雪景

明王穀祥仿夏森畫

明文伯仁畫姑蘇十景冊

明張宏華子岡圖

論鈐寶　論紙籤

石渠隨筆目錄全

石渠隨筆卷一　　南書房行走詹事臣阮元

名畫琳瑯綵册內　范寬羣峯雪霽一幅筆力深厚絹縫裂舊成墨色而雪紛隱現於山林蕭寺間尚皚皚也有長字及司印半印　梁楷潑墨仙人一幅一仙披衣坦腹全用水墨數筆埽成眉目用墨數點而已所謂減筆者也款梁楷二字塗抹與畫稱頗有奇氣　黃公望雨巖仙觀一幅山林雲氣略見寺樓惟墨元氣淋漓以高房山比之淳厚有之而蒼渾則不及此也

吳鎮溪流歸艇一幅山用荷葉皴苔紋樹葉皆

用濃墨點大如豆非僅元人蹊徑也有唐荊川收藏印

歷朝畫幅集冊內　李成瑤峯琪樹圖左方多寒木一山積雪灑粉爲之

四朝選繪總冊多團扇幅內　宋宣和枇杷山鳥一幅枇杷一枝鳥一蝶一有御押極工細

趙昌南唐文會一幅坐者三人侍女七人著色秀麗　趙伯駒蓬瀛仙館設色畫樓閣人物極工緻　李從訓牡丹春滿花頭大幾滿扇粉紅色十分酣足惟於花缺處微露葉尖而已　王

振鵬岳陽樓圖界畫樓閣檻楹戶牖細不可視幅上于方寸地細書岳陽樓記一篇款至正七年四月二十二日云云字畫之細幾不可辨惟可於晴日簷間以意讀之也

唐宋名繪册內　李昇岳陽樓圖並記字雖小而目力尚易識也　沈周空林積雨一幅全用米法以此與西山雨觀合觀之覺沈比米爲有骨

藝苑藏眞總册內　李唐坐石看雲一幅二人坐石上雲生山峽中隔樹外極奇古之趣　林

椿山茶雪霽一幅畫茶花一枝葉上著雪花極紅雪極白絹色雖極舊晦而色愈鮮明

宋元集繪冊內　第一幅方幅宋刻絲翠羽秋荷以下皆團扇絹本畫　趙大年橘柚林　趙昌杏花　徐熙梔子　唐希雅錦鳩　惠崇秋渚文禽　馮大有荷花　牟益紅蓼雙鳧　林椿海棠　李迪秋卉草蟲對幅有董其昌題李迪之筆　王定國雪葉寒禽　李安忠雙鳩　林椿玉簪花李東秋葵　許迪野蔬草蟲皆最無上妙品也

名畫彙錦冊內　張萱會文美人二女持紙筆沈思一女奴捧墨硯　林椿石楠山雀設色尤鮮明可愛有司印半印二幅極佳
唐宋元畫集錦冊內　趙昌海棠蠟嘴　蘇漢臣蹴踘場叢戲圖蹴踘者六人短長肥瘦各有態度
宋人名流集藻冊內　李迪無花果圖極佳
宋元十二家總冊內　李建中行楷風骨俊整
蘇公評林逋書云書似留臺差少肉誠然非並見李林真跡不知坡公之言確也坡公自言吾

書骨勝肉肉沒骨然平心論之林固肉少蘇亦未免多肉骨肉停勻者其惟西臺乎　黃山谷札有臣柯九思進入六字鈐天儀之寶緝熙殿寶蓋宋元皆入內府者　米札用硬豪作字筋骨皆露頗不似他書米迹之有枯筆者僅見此

王升字濃麗跌宕可喜近米而活潑

晉

王羲之平安帖卷絹本有文徵明王穀祥彭年胡汝嘉四跋有宋內府及李書樓等收藏印

王羲之袁生帖黃長睿曾見此跡謂與閣帖微

有不同今細校之惟袁字末一點長圓生字微右偏爲少異餘俱相合　此帖包手宋刻絲一幅舊藏泰興季氏擄高士奇以四百金購帖三十金購包手卞永譽亦云宋刻絲仙山樓閣文綺裝成質素之儀設色秀麗界畫精工烟雲縹緲殆似李思訓雖筆墨追摹未易到耳生平所見惟此爲上上超品非袁生帖不足當之也余觀此刻絲果極精妙以他種宋刻絲相較皆不能及細審其絲縷漿性少鬆易致損壞因令藝匠加漿裝治今皆完美

王羲之嚅近帖有歐陽元孫賁劉昺董其昌張
世勳項元汴六跋明昌七璽

王羲之七月都下二帖卷紙本二幅是蹟見淳
化閣帖第七卷前有褚遂良紿字號六字後有
宋御府印文及宋濂題跋

王獻之送梨帖眞蹟今送梨三百顆晩雪殊不
能佳十二字後復剝落唐時與右軍思言帖同
裝又有唐太宗臨送梨帖一紙十字太宗臨本
將第二送字剝落者空一格不寫三百下顆字
亦不寫柳公權因觀太宗書兼及前兩帖故有

劒入珠還之目至米元章定思言帖爲右軍書斥公權爲誤見於書史當於此時割去思言帖另裝不與獻之送梨同卷其實公權本末指思言帖爲獻之書安在簽獻合裝不足當劒入珠還之目哉

梁

張僧繇夜月觀泉圖軸高崖垂瀑兩人同仰首望之下有芙蓉數叢壓階琴鶴緗素墨氣濃發畫筆雄潤沉著上有瘦金書唐張僧繇夜月觀泉圖九墨字鈐宣和之寶劇神迹也玉池上王

覺斯題跋二段沿宣和標題之誤以僧繇爲唐
人
御製詩爲辨析爲梁人蓋僧繇天監中爲武陵國侍
郎直祕閣知畫事歷右軍將軍吳興太守即宣
和畫譜亦列僧繇於梁代也

隋

開皇蘭亭詩序墨搨卷開皇十八年三月廿日
刻其首八行乃禊帖石刻之祖南宋丞相游侶
景仁所藏前有趙孟頫周馳袁桷吾衍題識後
有游景仁吳文貴孫承澤曹溶四跋又有澄心

堂晉府諸收藏印景仁跋云右濶者題曰定武
余旣歸鄉以往歲鄧氏趙氏本較之無分毫差
據此三本斷缺處與癸之梅花蘭亭同其異者
癸本上下有界畫而此則無爾此當爲開皇本
而彼則再刻也游佀南宋人淳祐右丞相
展子虔遊春圖卷郎貞觀公私畫史所載長安
車馬人物圖設色明艷而布置樸拙蓋猶近六
朝古法也幅右有宣和書展子虔遊春圖六璽
字簽鈐雙龍方印
史岑出師頌隋人書星鳳樓戲鴻堂等帖皆摹

入此卷乃紹興本前有高宗押字後有元張須
跋極詳核就其所考證卷中十三印求之今惟
太平公主蕃書印一內府印二王涯印一書平
印尚存餘俱割失其文與文選少異可校今本　攸贊帖作
讃　來援來字帖缺二點字形近未　西陵帖
作西戎李注西陵卽先陵西先聲轉非必指東西之西不知此書何以改爲西戎也
說禮帖作閱禮　區宇帖作區寓　鼎鉉作
鉉　況我將軍我字殘缺　窮城帖作窮域
列壞帖作裂壞
唐

蘭亭八桂帖八卷第一唐虞世南臨蘭亭帖一卷墨淡如影紙厚舊麻微鬆雖漫漶而精神發露後有魏昌楊益宋濂黃其昌王祐徐尚賓葉萱周同軌古中靜張弼蔣山卿吳治吳國遜吳廷揚明蔣朱之蕃王衡王制楊鼎熙王應侯楊宛楊嘉祚諸題名跋　第二褚遂良摹蘭亭真跡一卷麻紙本後有米芾張晏范仲淹王堯臣劉涇龔開王申朱葵羅應龍楊載白珽仇几舒穆張翥吳霖張雨程嗣翁陳敬宗卞永譽卞岩諸題名詩跋　第三唐馮承素摹蘭亭帖一卷

麻紙本後有許將王安禮黃慶基朱光裔李之儀李秬王景適王景修張太寧張保清馮澤仇伯玉朱光庭石蒼舒永陽清叟趙孟頫郭天錫鮮于樞鄧文原吳彥暉王守誠李廷相項元汴文嘉諸人題名跋語並神龍半印神龍書府長方半印　第四柳公權書蘭亭詩并後序一卷絹本横一丈一尺五寸此帖曾刻入戲鴻堂帖前有宣和金書標題後有邢天寵楊希甫蔡襄李處益孫大年王易黃伯思宋適王萬慶王世貞莫是龍文嘉張鳳翼王鴻緒高士奇諸題名

跋語又有政和宣和雙龍睿思東閣奉華寶藏
內府圖書內殿書印並柯九思喬簣成等收藏
印 第五
內府鉤塡戲鴻堂刻柳公權書蘭亭詩原本一卷
第六于敏中補戲鴻堂刻柳公權書蘭亭詩
缺筆一卷 第七董其昌臨柳公權書蘭亭詩
一卷 第八
御臨董其昌臨柳公權書蘭亭詩一卷
唐人大禹治水圖軸子設色畫高山大川禹脫
收被衮躬持斧鑿其餘力役執錐者施硾者搆

架者絙鍊者不可勝紀左有鬼神馭龍相助山
巔伯益指揮縱火焚山禽獸蛇龍皆作逃匿之
狀乾隆四十年間和闐貢大玉高七八尺圍丈
許
敕依大禹治水圖雕琢發在揚州建隆寺治之元時
會往敬觀今又獲覩
內府寶蹟不勝欣幸之至
虞世南積時帖眞蹟紙色黯然如著淡墨而不
甚殘蝕後裝吳廷刻餘清齋帖搨本王肯堂刻
鬱岡齋帖搨本以二刻校之皆確從此跡雙鉤

者其實宋時星鳳樓帖已刻之尚無叢脫在此
二刻前四百餘年矣
閻立本畫孔子弟子象凡五十九人順治三年
七月初二日
賜大學士宋權權傳其子犖舊皆題爲將相圖乾隆
二十二年大學士蔣溥從市中購得貢入
內府乾隆五十二年經
懋勤殿翰林訂爲孔子弟子圖始識其本此卷絹
色頗古多有損剝裝潢時以同色舊絹補之諸
賢象或佩劍或執卷俯仰向背無一同者畫人

之法備於此矣南宋有石刻李公麟孔子弟子象伯時一生人物之法畢備於此陳老蓮全從此入手以較閻本秀發有餘而古朴終遜

陳閎八公象設色甚前缺二人後六人左右相向晝高冠倍于面纂書時會考訂其標名之誤今載於後○北魏明元帝即位初詔南平公長孫嵩山陽侯奚斤北新侯安同白馬侯崔宏等八人坐止車右聽理萬幾故世號八公事見北史長孫嵩傳資治通鑑載拓跋屈預於八人之列八公名字可考者僅此五人其三人則遺軼北史魏書通鑑諸籍皆無之此圖爲閻元[illegible]

閻所繪神采衣紋絹色傳采皆古穆渾厚信是唐蹟不知何時爲不學者摽名第三人王儉第五人崔宏第六人高頴第七人長孫嵩第八人羅結按羅結傳稱一百七歲領三十六曹事而已未聞其列於八公也而王儉南齊文臣高頴開皇佐命府代相去數十年且百數十年又訛嵩爲蒿頻爲頴其謬更不待辨矣舊文嘉跋能知止車門事而訛蒿頻爲魏人張鳳翼跋駁之而槩以崔宏爲名將皆鹵莽失考之過耳

皇上幾餘鑒賞直指標名跋尾之謬

命詳考史傳具識於後足以見古人最重圖象爲其與史事相表裏蓋皆有關於政治學問云 臣王杰董誥金士松沈初彭元瑞玉保阮元恭跋

盧鴻草堂十志圖卷紙本後幅有周必大張孝思王同祖陳沂高士奇諸跋

韓幹神駿圖卷設色畫一僧坐磐石不冠赤足挾杖一人衣冠背坐一虬髯奴架鷹侍立一僮紅襖持椎騎白馬絕水來蓋畫支遁故事庚子銷夏記載此

韓幹明皇試馬圖卷縱横皆尺許畫明皇醉態

乘馬二人夾鞚之上方

御題云子子孫孫永保鑒之後

敕摹勒上石摹類內外臣工其絹蝕色落畫院中好手爲鉤勒之

刁光允寫生花卉冊十圓幅雙鉤暗欵在草石

上高江村以爲飛白誤也黃筌師事光允以筌

柳塘聚禽圖較之似有出藍之勝第六對幅畫

山貓乾道御題云後村詰與涪翁詠未及崔公

一議高

御筆識云詩中用劉克莊詰貓事考克莊以淳熙丁

未生上距乾道之元二十二年此題贋也

顏眞卿書朱巨川告二卷並絹本前爲建中元年告後爲建中三年告後卷先入
石渠寶笈前編前卷乾隆甲午始得
御筆加識合題𢑴藏一匣庚戌並摹上石
賜內外臣工
顏眞卿祭姪帖向在揚州後入
內府今細觀其紙色新於積時帖筆鋒轉折鈍鋭較之石刻皆合而墨氣之濃淡枯潤則行間別見元氣淋漓非鐫搨所能到此帖凡兩紙接裝有鮮于樞徐乾學王鴻緒鈐縫印帖共二十行

塗抹三十四字改補二十四字合計三百三十四字末徐乾學跋考證極詳

柳公權臨蘭亭詩并續帖本曾刻入蘭亭八柱帖者後有張照跋時在雍正乙卯三月廿日是爲余生日云云乾隆癸丑三月廿日元與邢繹堂宗酒同入直懋勤殿是日雨後窗几清森盡展蘭亭八柱墨蹟相與評量讀至此跋覺蘭亭癸丑暮春及張司寇生日皆與入直之日有巧合者

孫過庭草書千文卷所自稱弟五本者書于垂

拱二年有王晉卿一跋

僧懷素自敘眞蹟白麻紙長二丈餘狂草筆鋒勁直如春蛇秋蚓李東陽云空靑老人曾紆公卷云自敘世傳有三本一在蜀中石揚休家黃魯直以魚牋臨數本者是也一在馮當世家後歸上方一在蘇子美家此本是也今歸呂辨老家又吳匏庵跋云初爲南唐李氏物歷蘇邵呂三氏今爲宮傳謙齋先生徐公所藏李東陽跋云前六行乃蘇舜卿所補文徵仲跋云馮當世本歸上方而石刻爲內閣本豈卽馮本耶此帖有建

業文房印及昇元重裝歲月是曾入南唐李氏成化間此帖藏荆門守江陰徐泰家後歸徐文靖公文靖殁歸吳文肅公後爲陸冢宰所得陸被禍遂失所傳此帖在蘇易簡家蘇耆易簡之子耆子舜欽舜欽子泌激此帖鈐縫有四代相印相傳爲唐某宗賜小蘇許公至刻圖記蓋舜欽家物

林藻深慰帖墨蹟十八行紙有簾紋故乾筆所到之處皆露白痕如粗絹孔然其筆墨濃淡輕重悉見愈顯其精神魄力固非各石刻鉤摹能

到者其鈐縫有紹興柯九思等印

徐季海書朱巨川告身卷有鮮于樞張斯立張晏董其昌四跋及梁清標題籤

唐人會昌九老圖一卷絹本二幅畫幅長七尺六寸水墨界畫濃陰水榭敞堂方亭池岸艤舟榭中坐者三人舟中二人堂中四人侍者八人一人挐舟一人擁篲無名欵第二書幅宋高宗題云致君初不媿虞唐白首歸來住洛陽入社莫疑須笑語同朝各自抱行藏長年詩酒開三徑永日琴書共一牀進退得時眞有道可憐

誰復繼餘光履道淸歎冠有唐衣冠耆艾會嵩陽功成□退身俱健心縱榮歸舍所藏樽酒□陪齊皓首林泉偃息列胡牀當年盛事傳今古遺像丹青德逾光賜從又此卷絹色古穆畫法渾厚墨色如積書則縱横沈著係硬筆書

唐人紈扇仕女圖卷二女持扇坐二女刺繡一女對鏡一內官持鏡一內官持雙鳳大扇又女奴六人○又有唐人倦繡圖卷人物布置畧與此同有錢舜舉跋似不及此卷

大理國佛像一卷直是唐時物其紙如厚絹畫

極工細象極莊嚴傅色如漆厚堆紙上

上命畫館臨一卷逾年始成工緻或可似之其古厚處則非今人所能辦矣　又有天龍八部圖今所存者亦復不全

周昉仕女圖卷仕女五人皆豐頤掩黛眉髻高於面髻上或插牡丹蓮花胸半露下有紅袿胸以下以繡襞裹之至地外披霧縠單衣肩臂皆見也

五代

荆浩匡廬圖題荆浩眞蹟神品六字鈐印一絹

舊不可辨余檢孫退谷銷夏記始識爲內府之寶四字而題欵六字爲宋思陵筆也

南唐澄心堂帖二冊摹極古此乃集帖之祖皆王右軍書有梁蕉林收藏印

衛賢高士圖畫梁鴻故事高山叢竹下有茅屋中一婦奉椀向男子蓋舉案意也竪幅橫裝孫退谷以爲宣和時卽如此鈐司印半印

胡瓌卓歇圖卷地上步席主者坐右捧盞而飲婦人坐左一人跪席前接盞一人在席前舞左方二人彈箏三人拍手後四人腰弓矢三女侍

立一女進花枝右方馬三十八十九

胡瓌番騎圖卷首二人腰弓騎馬曲躬作迴風狀次二女步行牽駝一紅衣一綠衣耳後項下有紅巾圍褁鼻以下又有白巾橫束皆避寒也頭上帽高倍於面帽上又出一竿長與冠等後一奴步行牽一馬末一人騎一馬有瘦金書胡瓌番騎圖五字

趙幹山堂文會圖卷畫平泉文石秀竹春林一人坐樓上二人策杖轉山逕來紙墨潤發古澤可愛一時宴者題詩於後分分家烟雨青裕栐

濃冰漿寒風雲樓時聞聲江端珊二十字爲韻共七律二十首盡款山堂文會圖趙幹作末有元至正癸巳山陽廉布跋以此圖爲南唐李後主戚畹永春侯　寧延諸緇流羽客儒林高士宴集而作余觀詩意皆言華堂綺閣寳鼎珠簾極一時開筵高會之勝圖者當如瀛洲學士西園雅集等圖乃稱而此畫極疎淡人物不多豈當時有此體制耶印記有宣和及王守仁王敬美等印

黄筌柳塘聚禽圖絹本設色畫右有宣和墨書

籤後題臣張金界奴上進及宋神宗明道元年
奉旨裝褫勾當内畫庫四内官名此幅綃極黑
而凫雁鶩鳥葵花等著黃紅白各色皆如漆堆
垛而成色極鮮明不改以手摹之色與綃平豪
無堆垛蹟也

石渠隨筆卷一完

石渠隨筆卷二　　南書房行走詹事臣阮元

宋

徽宗祀方丘赦宮嬪墨跡用厚絹黃綠紅諸色分五段織成行書字方約三寸共十三行行五字六字不等末書大赦字鈐御書之寶方印五方約四寸後幅附鄭居中劄子此劄眞跡後有袁桷跋亦極詳核

宋代墨寶冊宋徽宗楷書詩又一幅徽宗楷書恠石詩

宋宣和瑞鶴圖因政和壬辰上元之次夕有羣

鶴集於端門而作其圖寫端門雙闕二鶴飛集左右鴟尾上其餘十八鶴飛繞空中左方自記其事並詩一首當是道君的筆

宣和虢國夫人遊春圖有標題曰天水摹張萱虢國夫人遊春圖當是明昌之筆明昌標題亦仿瘦金體鑑賞家相傳圖字从口者宣和从厶者明昌然以各卷合校之亦有不盡然者前青衣內官一騎次紅衣女奴一騎次二人並轡面皆豐肥鬟髮濃重高髻向前下垂如鳥引吭身著窄袖紅衣有白巾自項後過肩垂至腰腰極胖自胸以下別束紅裳下至足足履有約繶裳外又有白

巾東之次一騎老嫗抱幼女左有紅衣女奴一騎右白衣內官一騎鈐縫有明昌寶玩諸印

宣和雪江歸棹圖細絹本筆極細秀氣韻深靜展閱之覺江天寒色逼人幀金書極勁後幅有大觀庚寅太師楚國公致仕臣蔡京跋字乃學宣和書圖潤秀拔乃知此公亦復以文翰見契故米芾雖譏其不得筆猶以書家待之也外間僞作蔡京書者極惡劣殊不知其不爾也張得天云宋四大家蔡京與焉後人惡之易以蔡襄當云蔡蘇黃米

宣和柳雅蘆雁圖孫退谷以爲澄心堂紙本細

玩之質理瑩潔如硏眞所謂滑如春冰密如繭者墨色著紙深不過透淺不過浮畫法極工秀左方蘆岸上四雁右方柳枝間四雅正中畫押似相對待者此北宋畫翎毛法不避板滯南宋畫院卽布置取勢矣

宣和寫生小幅中畫菜一本又蜣螂一蟬一又大藍立石石鏁金索鎖一母猴抱一小猴款宣和殿御筆賜駙馬都尉宣和帝姬三十餘人多不傳惟榮德帝姬駙馬曹晟最顯所賜無乃是乎

董源龍宿郊民軸其右上方皆高山叢樹下有山路左下方作坡陀臨水水中連船首尾一字相銜而又不及彼岸有裸人數十皆聯臂相接自岸至船尾岸人別有裸而奮臂擂鼓者究不知何故收藏家有題爲龍袖驕民者其絹色畫筆確爲北苑眞蹟無疑

定遠將軍趙宗漢雁山敘別圖軸設色界畫畫樓臺亭榭二人設几擁書對坐一人攜杖童子抱琴隨行此圖嘉祐二年五月廿九日宗漢奉使出鎮廣南過浙中其鄉人舊友汪子卿少遊

浙中登慶歷進士歸從雁山作此圖為別

李成羣峯雪霽圖軸是蹟舊藏震澤王氏

梁師閔蘆汀密雪圖江天沈黑蘆雁飛棲以灑粉畫雪景

王齊翰江山隱居圖卷著色有金碧

燕文貴夏山圖一卷絹本極古峯巒重疊蒼翠欲滴樓閣四五處皆界畫人物小如米粒垂瀑二處右方多水帆檣戢列右邊邊幅似為人割去少許故無款然以匡廬清曉圖與之相較的是燕家法無疑也其左有鈐縫大觀紹興二印

此等名蹟不知何以並無題跋必係爲市賈割去另裝僞畫耳
燕文貴匡廬清曉圖紙本色澤渟古山巒重叠皆用重墨渲染望之如嵐翠濕滴王鐸跋云重巘濕嵐侵入眉宇誠然樓觀橋船皆用界畫細畫以此知北宋人筆墨皆極工細尺幅綠紙非數十日莫辦後人妄稱潑墨頃刻而成尚得言畫哉再以他卷燕家法相較惟夏山圖可擬餘終無此沈厚洵爲希世之寶卷末有蘇軾跋云軾通守錢塘日與言外師遊借此畫逾年臨去

郡乃題其後歸之今十六年矣師云字爲人竊去復爲書此元祐四年十二月四日眉山蘇軾又題字有六年夏至月林希子中王子淵微之邵材聖規梅灝子明王奐道國蔡卞元度同觀又有大德丙午商璉詩一首按林希卽章惇引爲掌制極詆元祐諸賢陰斥宣仁者蔡卞蔡京弟王安石壻商璉詩云褊衷鼠輩蓋指林蔡也璉卽瑭字元曹州人樞密副使商挺之子卷內有曹南商氏等印是卷乃其家所藏也

林逋二札一册自書詩一卷和靖人極淸高詩

亦淡遠字爲宋人中之灑落而有矩法者故燕文忠極重之

宋宗室趙士雷湘江小景卷絹本左方二松亭亭直立右方二松作盤屈勢上方岸柳惟豎近根半截下方水蒲數叢其間鴴雁鳧鴨鷺鷥鵁鶄各種翎毛飛棲異態上有徽宗標題簽此畫全仿道君法彼時風尚然也

宋人摹顧愷之洛神賦卷多存古法其樹木皆如孔雀扇形分段畫賦意即如大陽升朝霞即畫日中一鳥芙蓉出綠波即畫水中荷馮夷女

媧皆畫神象此種古拙之趣猶存漢石室石闕遺意非唐宋後畫史所知別有李公麟所臨一卷

宋人臨輞川圖絹本卷高九寸四分絹細與雪江歸棹圖相倣

宋人畫司馬溫公獨樂園圖晝屋數楹庭西畔一亭中有井屋後又有屋兩重井亭西又一門虛亭數楹亭西花欄二畝亭後有立石玲瓏與屋齊又有閒地畫坪如棋局前後柳榆槐柏甚多又文徵明獨樂園圖茅堂臨水翹對遠山屋後竹柏松杉掩照籬落余讀司馬公傳家集中

獨樂園記及讀書堂釣魚庵采藥圃見山臺弄水軒種竹軒澆花亭六詩其布置庭徑宛然在目高風古韻慨然想見其人又嘗見溫公畫像石刻面長須眉疎朗尢足起人敬思宋人圖不知何以不依其文畫之而布置大謬若此至文待詔則直寫意而已唐以前人畫宮室一門一逕皆有考證至宋此風漸替至明更微於此二畫可見也此亦如唐以前人講經一字一句皆有所本宋以後全談虛理亦如文氏所畫名為獨樂園不知誰氏之園矣獨樂園記云讀書堂

南有屋一區引水北流貫宇下又曰築臺構屋其上以望萬安轘轅至於太室命之曰見山臺按蘇東坡獨樂園詩云青山在屋上流水在屋下坡公語皆有本豈如畫史率意揮寫耶

宋人畫趙遹瀘南平夷圖卷分六段畫每段

御筆標題曰此段畫旌表高公老妻趙氏節孝事曰此段畫趙遹入對加官事曰此段畫賈宗諒歛竹木擾夷事曰此段畫趙遹出師攻克村囤諸落事曰此段畫趙遹用火猱破輪縛大囤事曰此段畫趙遹於輪多囤追獲卜漏事

御製詩己酉暮春題

宋人長江萬里圖卷淡墨細染雖無名款其爲北宋人無疑其間水雲烟樹崇嶺遠洲奇峰斜正銳鈍各異形狀往往城堞一圍見於杳冥淡霧中

宋人溪山訪友卷無款跋有緝熙殿寶筆墨蒼莽畫水紋麤如亂繩山巒樹木皆濃密樸樕皆麤直筆如界畫

范仲淹二札卷其第一札云此間邊事勞苦仗朝廷威靈卽目寧息亦漸有倫序

文同晚靄圖卷卽清河書畫舫所云石室先生晚靄橫看原係高頭濶幅思陵改裝橫卷者也涪翁跋今無之

林逋蘇軾詩帖一卷蘇詩傭兒販婦皆冰玉今施注蘇詩兒作奴　眸子瞭然光可燭眸施作瞳　書似留臺差少肉留施作西　又自注白頭曲下有司馬長卿欲娶富人女文君作白頭吟以詒之十八字自注秋菊下有西湖水仙王廟七字皆今本所無今本留臺作西臺當是定稿時後改西臺乃與王東野相對　宋史李建中掌西京留司御史臺

蘇軾三帖沖卿帖詣賀帖詩褒帖三幅其詩褒

有徐守和釋文云書錢侯不願仕齊用徐東明

韻淵明歎鳴鴿其國有知已悠知已悠三字紙本殘缺徐以意補

然賦歸歸字蘇蹟旁注去觀表顧知裏寥寥千載間

高風懇難居挂冠神武門古有今則無守和釋

文幅內張得天識云高風邈難居釋作懇誤案此邈字蘇蹟未缺守和誤認耳錢香樹侍郎識云鳴鴿見城邑

其國有放士淵明詩也坡翁直用其句原釋作

知已誤　陽羨帖七行六十八字後有僧來復

跋　制草一卷凡六段第一六行第二五行第

三五行第四六行第五四行第六二行草內有劣書及前後結銜等書皆屏風老吏所作也

漁父辭舊蠟箋周闌研花邊字用濃墨凡九行

蘇軾黃州謝表眞蹟卷四紙接裝一紙十二行二紙六行三紙六行四紙三行引首有宋實穎題後幅有項聲表孫承澤汪琬方咸亨何乘周亮工諸跋

蘇軾雜書卷首行草千字文摭書畫舫云是贈儋州黎子雲作後接書三段一登臨覽觀之樂云云二承要墨戲云云三苦霧收殘文豹别怒濤驚起老龍蟠快雪堂刻之後有沈周吳寬二

跋

蘇軾苦雨詩墨蹟後黃山谷跋精神綵色勃勃動人眞天上鴻寶宜其不在人間也戲鴻堂刻尚得其皮毛餘刻鮮能形似

蘇軾武昌西山詩帖卷乃爲岑象求所書者名壁翰林承旨學士墨氣濃腴秀發極磊落沈酣之趣蘇蹟極多正當以此與黃州寒食詩爲無上妙品幅內有岑象求跋引首李西涯篆書坡翁書翰四字後幅有樓攻媿李西涯和詩及跋

蘇軾黃州寒食詩墨蹟卷後有黃魯直跋爲世

鴻寶顧戲鴻所刻止蘇詩黃跋其後張縯一跋入木之見其跋云東坡老仙三詩先世舊所藏伯祖永安大夫嘗謁山谷於眉之青神有攜行書帖山谷皆跋其後此詩其一也老仙文高筆妙粲若霄漢雲霞之麗山谷又發揚蹈厲之可謂絕代之珍矣昔曾大父禮院官中祕書與李常公擇女弟也山谷與永安帖自言識先禮院于公擇舅坐上由是與永安游有先禮院所藏昭陵御飛白記及曾叔祖處山府君志銘皆列山谷集惟諸跋世不盡見此跋尤恢奇因詳著

卷後永安爲河南屬邑伯祖嘗爲之宰云三晉

張縯季長父懿文堂書○彭大司空云縯跋所

謂曾大父禮院乃張公裕曾官祕閣校理其子

浩郎所謂永安庭堅爲作仁宗皇帝御書記者

也盧山府君乃公裕弟公邵官通直郞知盧山

縣張氏世爲蜀州江原人云出留侯之裔故以

三晉署望也

黃庭堅草書李白憶舊遊寄譙郡元叅軍詩卷

橫一丈二尺卷首斷爛闕八十字自迢迢訪仙

城起草法全是藏眞自敘山谷早年客有見其

書者曰使見藏眞自敘當更有長進黃不悅後得見自敘帖遂學之始服客言此卷葢其晚年之筆　李詩萬壑度盡遺松聲黃書作松風生行來北涼歲月深黃書作北京　落花心先春暮爭黃書作心先筆紛紛可以校正異同後幅有張鋒沈周跋

張先十詠圖幅右畫水榭樓閣二老對奕一老觀奕一老升階水榭二老凭欄書吳興太守馬大卿會六老于南園詩于上庭中有鶴書庭鶴詩于上旁有花一株高與簷齊書玉蝴蝶花詩于上水閣下一人挂帆書孤帆詩于上對岸有

飛燕書歸燕詩于上岸上二女持杵擣衣書聞砧詩于上隔岸

山坳隱一村舍書宿後村隙莊偶書詩于上村舍前岐路有

兩人作遙別意書送丁秀才赴舉詩于上幅左角濃樹下茅

屋中一女織絲書貧女詩于上後有陳直齋跋極詳明

鮮于樞脫脫木兒跋亦佳

米芾書離騷冊有李東陽董其昌跋本是長卷

董跋時已改裝成冊其宋牋間每每有勤有二

字印評紙諸書無可考而

天祿琳瑯所藏宋板列女傳有建安余氏靖菴刊

于勤有堂標記

皇上命詢閩浙督臣鍾音于建安訪之覆奏云核其家譜余氏祖煥自南北朝遷入閩中十四世孫從居建陽之書林嚮書紙料板本皆精工其裔孫余文興以舊有勤有堂之名號爲勤有居士則知勤有之名北宋已有之以此紙印校米書益爲眞蹟無疑幅內有南楚車氏鑒藏敏州車萬育鶴田氏章

米芾書曹子建元會詩白麻紙墨色深入腠理末有楚國米芾元章印記二印約方二寸

米芾尺牘卷三段第一發公議於淸朝第二韓馬皆好宋紙亦精三段紙不佳字亦不確王孟

津跋只言二帖似三札後增也王跋亦用敗筆淡墨塗抹乾濕不匀而極有生氣

米芾蜀素帖卷乃𢇲絹織成烏絲闌一幅存者八十行前段剜去米書凡五十一行餘二十九行爲董其昌邵完夫林子中題字林子中題云慶歷甲申歲東川造蜀素一卷藏余家者二十餘年今旣裝褫將屬諸善書者題其首熙寧元年戊申三月丙子吳郡記希子中胡完夫題云熙寧八年四月十四日與東海徐道淵成都閭邱公顯同赴子中邵氏東園之招觀此數遍晉

陵胡完夫題米書末署款云元祐戊辰三年九月廿三日溪堂米黻記然則林胡二題皆在元章元祐所書之前矣蓋此蜀素原甚長林子中先題字後遍屬善書者書之其前必有各家書末乃爲元章墨寶方胡完夫觀此時尚無米書也後人惟重米書其前人書皆割去故其前烏絲闌有斷紋也米書胡跋之間卻留十三行爲董文敏書跋亦相稱也米詩玉破鱸魚霜破柑霜字旁以小字改爲金字

李公麟三馬圖蘇軾贊澄心堂紙本白描三馬

効者各一人李無款蘇贊後鈐趙郡蘇氏印以

贊校本集集中起諸生作建還諸生　來年作

明年　舊畫作舊書畫　西瑤作昆瑤後幅有

任英彥紫芝道人（周少隱）王震（王鞏之姪）夢得（張姓）王緯

兀顏子敬子壽（楊椿）俞希魯蕭其昌張丑諸跋

李公麟撫韋偃牧放圖卷絹本設色畫羣馬牧放於原野坡陁間余細數之馬約二千餘疋牧者百餘人而孫退谷庚子銷夏記載此卷云馬至萬餘牧者千餘虛言也後紙幅明高帝墨蹟跋云朕起布衣十有九年方今統一天下當羣

雄鼎沸中原命大將軍率諸將軍東蕩西除其間跨河越山飛擒賊侯摧堅敵破雄陣每思歷代創業之君未嘗不賴馬之功然雖有良騎無智勇之將又何用也今天下已定豈不居安慮危思得多馬牧於郊野有益於後世子孫使有防邊禦患備慮間洪武三年二月二十三日坐於板屋中忽見羽林將軍葉昇攜一卷詣前展開見李伯時所畫羣馬鬭齧然有紫塞之景於戲目前盡獲唐良騎豈問胸中十畝機考明高帝文集不載是篇知當時編集不免遺漏又後

隔水有康皇帝寶一方徑四寸許硃色猶新考
謚寶應入廟安得以鈐書畫明懿文太子建文
時追尊孝康皇帝不入廟或當時高帝跋後即
賜懿文太子至惠帝追尊後鈐寶以志先澤耳
白描圖二幅前幅老者四人後幅九人無款筆
墨精神與牟益擣衣圖絕相類題爲龍眠者則
以引首黎民表隸書四大字曰龍眠眞蹟定之
也款嶺南黎民表
鈐黎維敬印
宋四家法書卷極眞妙蔡襄海隅帖楷書蘇軾
次韻三舍人省上詩元祐二年三月晦日行書黃庭堅藏

鏹帖行書米芾道味帖草書有笪重光跋
朱銳赤壁圖卷有趙秉文周臣和坡公赤壁詞念
奴嬌調一闋云清光一片向蒼蒼桂影其中何
物一葉扁舟波萬頃四顧粘天無壁叩枻長歌
姮娥欲下萬里渾冰雪京塵千丈可能容此人
傑囘首赤壁磯邊騎鯨人去幾度山花發澹澹
長空今古夢祇有歸鴻明滅我欲乘雲從公歸
去散此麒麟髮三山安在玉簫吹斷明月正大
五年重九日此書草體顛放不羣故是閒閒得
意筆

楊无咎梅花三疊圖卷前後作梅花三枝疏花
數朶並題三疊詩於上翰墨皆極清瘦
趙葵畫杜甫詩意圖水墨畫清池修竹一人坐
荷榭無款舊題爲竹谿銷夏圖經
御鑒始題爲宋趙葵畫杜甫詩意圖蓋畫竹深留客
處荷淨納涼時二句意也後幅王穉登跋云南
仲王孫以武功起家比于方叔召虎其胸中不
藏水犀十萬而容渭川千畝英雄豪傑之士誠
未易測
西園雅集圖一卷舊題爲李伯時經

御定改簽爲宋人葢其人物衣折用龍眠法耳其每人之上

御筆爲之標名竹石樹欓墨色蒼潤芭蕉凡四十有七本

宋刻絲佛經一卷極得筆情刻絲畫當以袁生帖包手爲第一字當以此經卷爲第一

石渠隨筆卷二完